

1. Murallas y restos del Castillo. Baluarte musulmán, reconstruido en época cristiana tras la reconquista protagonizada por el monarca castellano Alfonso VIII. Se conserva una torre y varios cubos que flanquean la puerta, transformada en el s. XVI.

3. Antigo Convento de las Carmelitas Descalzas (s. XVII - XX). Alberga en la actualidad: -Fundación Antonio Pérez (F.A.P.). Colección de arte contemporáneo. Obras de Saura, Millares, Lucebert, Equipo Crónica, Warhol, entre otros. -Universidad Internacional Menéndez Pelayo (U.I.M.P.).

5. Iglesia de San Pedro (s. XIII - XVIII). Edificio medieval reconstruido por el arquitecto José Martín de Aldehuela en estilo barroco, de curiosa planta octogonal. Cuenta con una interesante capilla de cubierta mudéjar. Alberga en su interior diversos pasos de la Semana Santa conqense.

8. Casa - Museo Zavala (s. XVIII). Exposiciones temporales de pintura contemporánea, a veces de escultura, fotografía y demás manifestaciones plásticas artísticas. Espacio gestionado por la Fundación Antonio Saura.

11. Convento de San Pablo (s. XVI-XVIII). Sede hasta la desamortización de Mendizábal de una comunidad de frailes dominicos. En el s. XX los Padres Paules establecieron un Seminario de teología. Actual sede del Parador Nacional de Turismo.

12. Espacio Torner (Iglesia de San Pablo). Exposición permanente de obras de Gustavo Torner, uno de los artistas más significativos del arte contemporáneo español, promotor junto a Fernando Zóbel del Museo de Arte Abstracto.

16. Iglesia de San Miguel (s. XIII - XVIII). Conserva restos del primitivo edificio románico en el presbiterio y en el ábside. Experimenta importantes remodelaciones en los siglos XVI y XVIII. Desafectada, en la actualidad sirve de escenario para conciertos de música clásica.

17. Iglesia Virgen de la Luz (s. XIV - XVIII). Sus orígenes se remontan a la Plena Edad Media, bajo la advocación de la Virgen del Puente. Las trazas actuales son obra del arquitecto José Martín de Aldehuela, que incorporó a la ermita primitiva el hospital anexo de San Antonio Abad. Se conserva la antigua portada plateresca.

18. Catedral (s. XII - XX). Primera catedral gótica construida en Castilla. Ha experimentado sucesivas ampliaciones desde finales del s. XV, periodo que coincide con el crecimiento demográfico de la ciudad. La fachada neogótica se proyectó a principios del s. XX. En el diseño de las vidrieras abstractas intervinieron diversos artistas vinculados con la ciudad: Gustavo Torner, Gerardo Rueda y Bonifacio Alfonso.

19. Puente de San Pablo (s. XX). Inaugurado en 1903, en sustitución de un antiguo puente de piedra renacentista. Sigue las tendencias vanguardistas de las corrientes de la arquitectura del hierro.

20. Palacio Episcopal (s. XIII - XVIII). Resultado de diversas remodelaciones que se han proyectado desde sus orígenes. Acoge en su interior:

Museo Diocesano. Alberga un significativo muestrario del mejor Arte religioso de la Diócesis de Cuenca que resume sus ocho siglos de historia. Destaca su colección de alfombras y tapices, fruto del auge de la industria textil que se desarrolló en la Provincia y una rica muestra de orfebrería, en especial de los siglos XVI al XVIII. Conserva además un díptico bizantino y dos Grecos, entre otras obras.

21. Ayuntamiento (s. XVIII). Edificio barroco proyectado por Jaime Bort que se inauguró en 1763.

23. Museo de Cuenca. Situado en la Casa del Curato, edificio del s. XIV. Muestra piezas arqueológicas procedentes de los yacimientos excavados en la Provincia de Cuenca. Secciones de Prehistoria, Arqueología Clásica, Medieval y Moderna.

24. Casas Colgadas (s. XIV). Símbolo de la ciudad. Viviendas populares, de origen tardomedieval, restauradas hacia 1920. Albergan en su interior:

Museo de Arte Abstracto Español (1966). Promovido por el artista Fernando Zóbel, presenta una colección de obras abstractas de la década de los años 50 y 60, representativa del grupo El Paso. Obras de Torner, Saura, Tapiés, Chillida, Sempere, Palazuelo, etc. La colección pertenece en la actualidad a la Fundación Juan March. Cuenta con un espacio de Exposiciones Temporales.

27. Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha. Consta de dos edificios: un antiguo asilo de beneficencia y la ampliación contemporánea. Áreas de Astronomía y Planetario, Historia del Futuro y Laboratorio de la Vida. Exposiciones temporales y actividades complementarias durante todo el año.

30. Hospital de Santiago (s. XII - XVIII). Es la institución hospitalaria más antigua de Cuenca.

32. Torre de Mangana. Hay constancia de una torre del reloj ya en el s. XV. La torre actual fue alzada a finales del s. XVI. Se encuentra en el solar sobre el que se levantó la alcazaba, después ocupada por la judería.

33. Iglesia de Santa Cruz (s. XVI - XVIII). Restaurada en la última década, es hoy en día sede del Centro de Artesanía. Despliegue expositivo de los oficios y gremios artesanos de la Cuenca Medieval y Moderna.

A) Barrio de San Martín (Rascacielos). Estas construcciones populares se desarrollaron entre los siglos XV y XIX. Las 4 ó 5 plantas bajas que se proyectan hacia la Hoz del Huécar se encuentran excavadas en la propia roca caliza. Alguna alcanza doce alturas.

38. Iglesia de San Felipe Neri (s. XVIII). Conocida como la "Tacita de Plata", es obra del arquitecto Martín de Aldehuela. Durante la Semana Santa alcanza especial relieve, pues es tradición cantar el Miserere a los pies de su escalinata.

39. Teatro - Auditorio. Espacio multiusos que cuenta con dos salas para espectáculos. Un escenario idóneo para la organización de congresos, conferencias, asambleas, seminarios, etc.

41. Iglesia del Salvador (s. XIII - XVIII). Custodia muchos de los pasos de la Semana Santa conqense. De aquí parte la procesión Camino del Calvario (conocida como Las Turbas).

TELÉFONOS DE INTERÉS	
Ayuntamiento de Cuenca	969176100
Estación de autobuses	969227087
Información Turística	969241051
Parada de Taxi	969213666
Radio Taxi	969233343
RENFE	902240202
Emergencias	112
Oficina de Información de la Agrupación Provincial de Hostelería y Turismo	969235815
Centro de Recepción de Turistas	969241050

oficina municipal de información turística

Plaza Mayor, 1 - 16001 Cuenca
Tel. 969 24 10 51 - Fax 969 24 07 88
e-mail: ofi.turismo@cuenca.es
http: www.cuenca.es

Ciudad alta de Cuenca y sus hoces Patrimonio de la Humanidad.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



LUGARES DE INTERÉS

- Murallas y restos del Castillo.
- Edificio de la Inquisición (Archivo Histórico Provincial).
- Convento de las Carmelitas Descalzas (Fundación Antonio Pérez).
- Ermita de la Virgen de las Angustias.
- Iglesia de San Pedro.
- Convento de Franciscanos Descalzos.
- Convento de las Angélicas (Escuela de Arte).
- Casa - Museo Zavala (Fundación Antonio Saura).
- Colegio de San José.
- Iglesia de San Nicolás.
- Convento de San Pablo. (Parador Nacional de Turismo).
- Iglesia de San Pablo. (Espacio Torner).
- Convento de Celadoras.
- Restos de la antigua Iglesia de San Pantaleón.
- Convento de San Pedro de las Justinianas.
- Iglesia de San Miguel.
- Iglesia Virgen de la Luz
- Catedral.
- Puente de San Pablo.
- Palacio Episcopal (Museo Diocesano).
- Ayuntamiento.
- Oficina Municipal de Turismo.
- Museo de Cuenca.
- Casas Colgadas (Museo de Arte Abstracto Español).
- Convento de las Esclavas.
- Puente de la Trinidad.
- Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha.
- Seminario de San Julián e Iglesia de la Merced.
- Escuelas del Obispo Palafox (Conservatorio de Música).
- Hospital de Santiago.
- Puerta de San Juan.
- Torre de Mangana.
- Iglesia de Santa Cruz (Centro de Artesanía).
A) Barrio de San Martín (Rascacielos).
B) Restos de Muralla.
- Casa del Corregidor.
- Museo de la Semana Santa.
- Casa Palacio de los Clemente de Aróstegui.
- Torre de Santo Domingo.
- Iglesia de San Felipe Neri.
- Iglesia de San Andrés
- Teatro - Auditorio.
- Torre de San Gil y Jardín de los Poetas.
- Iglesia del Salvador.
- Pósito del Almudi.
- Convento de Benedictinas.
- Puerta de Valencia.
- Iglesia Cristo del Amparo.
- Monasterio de la Concepción Franciscana.
- Casa de las Rejas (antigua Casa Muñoz - s. XVI).
- U.I.M.P.